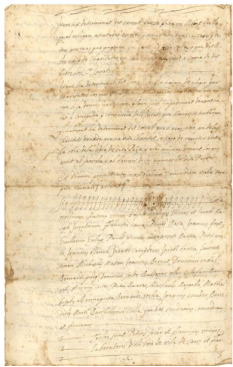


Els documents de procedència i temàtica religiosa de l'Arxiu Municipal de Viladecans

Autors: Antonia Altamirano Cardoso (KuanUm!), Xavier Calderé i Bel, Àngels González Vera i Manuel Luengo Carrasco
Arxiu Municipal de Viladecans – Ajuntament de Viladecans
A/e: arxiu municipal@viladecans.cat

L'Arxiu Municipal de Viladecans (AMVA) conserva fons documentals de diverses proveniències, essent, però, el de l'Administració Municipal el més important, en quant a volum. Documentació aquesta que ha estat produïda per l'ajuntament i els organismes anteriors (Universitat o Comú de Viladecans) que el van precedir en aplicació de les seves competències i funcions. En aquest sentit, cal recordar que l'origen de la majoria dels documents que el conformen és paral·lel a la constitució de l'ajuntament mateix, a partir de la substitució dels senyors de Viladecans i de la Quadra Burgesa, abolits definitivament l'any 1837.



Això no obstant, a inicis del segle XIX, l'origen de l'Arxiu Municipal es deuria constituir sobre la prèvia existència d'un conjunt documental que conservava el Comú del poble. Per la seva significació podem destacar les actes del Consell de la Universitat de Viladecans (1626 i 1689), el cadastre del lloc i terme de Viladecans (1762) o la sentència i pactes establerts entre els llocs de Sant Climent de Llobregat i Sant Joan de Viladecans sobre pastures, herbes i terres d'ambdós termes (1780).

D'entre aquests documents destaquen també alguns que conformen l'anomenat Fons de la Parròquia de Sant Joan de Viladecans. Aquest són els casos de la llicència del vicari general de Viladecans, Josep Ignasi Amigó, per fer la nova església al lloc de Sant Joan de Viladecans, del 1728, així com el decret de separació de l'església de Sant Joan de Viladecans de la parròquia de Sant Climent; del 31 d'agost de 1746. Altres documents del mateix fons presenten una cronologia posterior, com passa amb el seguit de diversa documentació, impresa i manuscrita, relativa al culte de les esglésies i la dotació del clergat parroquial, del 1841-1843. Finalment, en el mateix fons documental també s'inclou una col·lecció de 32 fotografies procedents de l'Arxiu Parroquial de Sant Joan de Viladecans, moltes d'elles ingressades arran de la celebració del cinquantenari de la reconstrucció parroquial, el 1995, i digitalitzades pels membres de l'Agrupació Fotogràfica de Viladecans.



Ben associat al fons de la parròquia de Sant Joan, cal esmentar també la col·lecció de documents escrits o reunits pel rector Andreu Samaranch i Albi, responsable de la parròquia mateixa entre 1897 i 1917. La història arxivística d'aquest petit però valuós conjunt documental ens informa com Enriqueta Albi –cosina i hereva d'aquell rector– havia cedit els documents a la família Bassolas, cap a la dècada dels anys 1940, i com, cinquanta anys més tard, el veí Joan Bassolas Ferran va decidir lliurar la documentació a l'Arxiu Municipal. D'aquest fons podem esmentar diversos informes o correspondència lliurada o rebuda pel mossèn on es relata la seva defensa de la integritat de l'herència Modolell, després del 1915, o el panorama coetani de confrontació ideològica del Viladecans d'inicis del segle XX, sota el prisma d'un rector de pensament integrista. Al marge del fons de la parròquia, també caldria citar aquí la documentació rebuda pel Tribunal Ordinari Eclesiàstic de la diòcesi de Barcelona relativa a l'auto de divorci dels veïns Antoni i Josepa Sala i Reventós, del 1845.



El quadre de fons de l'Arxiu Municipal també inclou una col·lecció de documents procedents de la nova parròquia erigida en honor a la patrona de Viladecans: la parròquia de Santa Maria de Sales. La col·lecció agrupa l'expedient de creació de la parròquia mateixa, del 1963, com també una estimable col·lecció de 74 imatges datades de mitjan dels anys 60 que testimonien les obres de construcció i activitats religioses d'aquesta església; imatges cedides per a la reproducció, l'any 2008, per Celestino Bravo, prevere d'aquella parròquia i medalla d'Honor de la Ciutat des d'aquell mateix any.

Altrament, una part gens menyspreable de la documentació del fons de l'ajuntament de Viladecans ens testimonia les relacions entre l'Administració Municipal i l'església catòlica, al llarg del segle XIX i XX. Les actes del Ple de l'Ajuntament, la correspondència general d'entrada, les llicències urbanístiques o una part important del fons d'imatges, en són un gran exemple, encara que no els únics, on poder fer recerca sobre aquest important tema. Els mateixos motius d'investigació es podrien aplicar també sobre molts dels documents que integren el Fons dels Germans Amat Targa, cedit a l'Arxiu Municipal el 1995.

Una part destacada de les fotografies de l'arxiu d'imatges de l'Arxiu Municipal de Viladecans també ens ajuden a documentar l'activitat ciutadana viscuda a redós de la religió i de l'església, en especial durant el període 1940-1970: batejos, comunions, casaments, reportatges de construccions d'esglésies o processons són una constant en molts reportatges, tant en fons de fotògrafs locals (Josep Sánchez Ríos, Francesc Piñol i Bosch o Secundí Roca Roca) com en l'anomenada Col·lecció Ciutadana, nodrida a partir de donacions procedents de diverses famílies; veïns o veïnes de la nostra ciutat.



Finalment, es consideren fons complementaris de l'Arxiu Municipal de Viladecans la còpia digitalitzada de la documentació conservada en la parròquia de Sant Climent de Llobregat, relativa a aquella parròquia mateixa (des del segle XV-1746) o a la Parròquia Sufragània de Sant Joan de Viladecans (del 1717 al 1746). Documentació indispensable per a la recerca sobre el Viladecans d'aquest període, ja que depenia eclesiàsticament del municipi veí. Aquest fons està format pel conjunt de còpies digitals, realitzades a inicis dels anys 1990, dels llibres sacramentals i testaments (segles XV-XVIII) que custodia aquest Arxiu Parroquial.

